

*Aree disciplinari*

# Musica, teatro e cinema

Musicologia e storia della musica -  
Etnomusicologia

La musica in Italia dalle origini al 1350  
(Carlo Fiore, Università di Roma "La Sapienza")

La musica in Italia tra Medioevo e Rinascimento  
(1350-1550)  
(Gianluca D'Agostino, Università di Roma "La Sapienza")

Civiltà musicale strumentale italiana tra la fine del  
Rinascimento e il tardo Barocco  
(Luca Aversano, Università di Parma)

L'Opera I (Seicento e Settecento)  
(Luca Zoppelli, Università di Lecce e di Friburgo)

L'Opera II  
(Giovanni Morelli, Università di Venezia)

L'opera italiana nel cinema: un secolo tra  
nostalgia e sperimentazione  
(Pamela Parenti, Università di Roma "Tor Vergata")

Le grandi figure dell'arte musicale italiana I  
(Olga Visentini, Università di Venezia)

Le grandi figure dell'arte musicale italiana II  
(Olga Visentini, Università di Venezia)

Metodi e applicazioni didattiche della musica  
(Riccardo Carnesecchi, Università di Venezia)

Etnofonia italiana  
(Maurizio Agamennone, Università di Venezia)

Discipline dello spettacolo

Drammaturgia italiana I  
(Siro Ferrone e Ornella Nembì, Università di Firenze)

Drammaturgia italiana II  
(Siro Ferrone e Teresa Megale, Università di Firenze)

Drammaturgia italiana III  
(Siro Ferrone e Teresa Megale, Università di Firenze)

Le teorie del teatro e della musica  
(Carmelo Alberti, Università della Calabria e Giovanni Morelli, Università di Venezia)

Contaminazioni e corrispondenze di arti  
(Mila De Santis, Università di Firenze e Carmelo Alberti, Università di Venezia)

Dal luogo teatrale al teatro  
(Sara Mamone e Stefano Mazzoni, Università di Firenze)

Teatro religioso medievale  
(Claudio Bernardi, Università Cattolica di Milano)

La Commedia dell'Arte  
(Siro Ferrone, Università di Firenze)

Carlo Goldoni  
(Ornella Nembì, Università di Firenze)

Cavalleria rusticana: una novella, un dramma, un  
melodramma  
(Pamela Parenti, Università di Roma "Tor Vergata")

Luigi Pirandello drammaturgo  
(Arnaldo Bruni, Università di Firenze)

Luigi Pirandello drammaturgo: la critica  
(Arnaldo Bruni, Università di Firenze)

Antonio de Curtis, in arte Totò  
(Teresa Megale, Università di Firenze)

Musica e spettacolo in Italia oggi  
(Roberto Giuliani, Università di Lecce e Alessandro Bernardi, Università di Firenze)

Cinema, fotografia e televisione

La fotografia italiana dalle origini a oggi  
(Italo Zannier, Università di Venezia)

*Aree disciplinari*

# Musica, teatro e cinema

Riproduzione d'arte e fotografia  
(Italo Zannier, Università di Venezia)

Il cinema muto italiano (1895-1929)  
(Marco Bertozzi, Università di Roma Tre)

Il cinema italiano degli anni Trenta (1930-1944)  
(David Bruni, Università di Siena)

Il cinema italiano negli anni del Neorealismo  
(1945-1953)  
(Guglielmo Moneti, Università di Siena)

Il neorealismo cinematografico italiano  
(Stefania Parigi, Università degli Studi Roma Tre)

Il cinema italiano degli anni Cinquanta e dell'inizio  
degli anni Sessanta (1954-1962)  
(Sergio Toffetti, Università di Roma Tre)

Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta  
(Vito Zagarrò, Università di Roma Tre)

Il cinema italiano dalla seconda metà degli anni  
Settanta alla fine del secolo (1977-2000)  
(Vito Zagarrò, Università di Roma Tre)

Luchino Visconti (1906-1976)  
(David Bruni, Università di Siena)

Storia della televisione italiana  
(Alessandro Denti, Università di Roma Tre)